

Scuola di Saxonline

Corso di Improvvisazione Jazz

per strumenti a fiato



1 - Il blues

- Origini del blues
 - Scala blues e scala pentatonica
 - Suonare a “orecchio”
 - Struttura del blues di 12 battute
-
- esercizi pratici

2 - Armonia di base

- Scale, intervalli, accordi e sigle
 - Funzioni armoniche
 - Scale non diatoniche
-
- esercizi pratici

3 - Cadenze Fondamentali

- 2 5 1 maggiori e minori
- scambio modale e sostituzione di tritono
- cadenze diverse dal 2 5 1
- turnaround nelle forme più diffuse
- applicazione delle sostituzioni al turnaround
- analisi di brani (standard)

4 - Lo studio dell'improvvisazione

- autonomia del costruito melodico e sigle accordali
- rotazione delle attività di studio e sintesi personale
- costruzione del proprio linguaggio vs tecnica classica
- la didattica dell'improvvisazione come sintesi personale
- sintesi tra approccio verticale e orizzontale
- tesi su 7 pratiche di studio di grandi musicisti

5 - Ritmo

- il metronomo
 - applicazione delle formule ritmiche al fraseggio
 - Le origini: New Orleans
 - Lo swing e il linguaggio orchestrale
 - Il Bebop: i temi di Charlie Parker
 - Analisi ritmica di assoli
-
- metodi di studio

6 - Linguaggio di riferimento

- Orchestrale
 - Repertorio
 - Bebop
 - Intervallare
-
- metodi di studio

7 - Improvvisazione verticale

- Costruzione di linee guida
 - Uso delle linee guida per comporre un assolo in stile orchestrale, bebop, intervallare
 - Formule di variazione melodica
 - Applicazione di clichè jazzistici
-
- metodi di studio

8 - Improvvisazione su centro tonale

- il blues e la modalità
 - influenza del blues sullo swing
 - creazione di studi di crome sul centro tonale maggiore
 - creazione di studi di crome sul centro tonale minore
 - Formule di variazione melodica
 - Applicazione di clichè jazzistici
-
- metodi di studio

9 - processo imitativo e fonti

- Ascolto e imitazione come pratica quotidiana
- Memorizzazione di temi e griglie armoniche
- Trascrizione di assoli e sintesi personale
- Giocare con il ritmo a orecchio
- Giocare con i frammenti ascoltati per integrarli nel proprio bagaglio personale
- Riportare il processo imitativo alla musica di insieme
- Coltivare le fonti

10 - Tecnica del sassofono: il suono

- suono del sax e uso stilistico dei timbri - letteratura
 - imboccatura e spinta dell'aria
 - espressività: intonazione e vibrato
 - espressività: attacco, staccato, legato
 - espressività: dinamica
-
- metodi di studio

11 - Tecnica del sassofono

- Studio dei pattern e pratica aerobica
- Risposta muscolare: imboccatura, mani, respirazione
- Il legato e la velocità di esecuzione
- Il supporto della tecnica classica
- Esercizi per rinforzare le mani
- Come affrontare le difficoltà tecniche

12 - Testi di riferimento

Jerry Coker - Elements of the jazz language / Barry Nettles - Berklee Harmony Mark Levine - The Jazz Theory Book /Walter Piston - Harmony/ Barry Nettles - The Chord Scale Theory / Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing Hal Krook - How to improvise / Dan Greenblatt - The blues Scale / Jerry Bergonzi - Inside the improvisations How to develop jazz language / Jerry Bergonzi - Melodic structures vol1