

Laboratorio – big band *di Paolo Farinelli*

Attraverso l'allestimento dei brani per big band scritti in stile tradizionale, questo laboratorio si prefigge lo scopo di affrontare tutti quegli argomenti tecnici legati alle sezioni dei fiati: sax, trombe e tromboni. La lettura degli spartiti di orchestra pone, infatti, una serie di problemi essenziali per la evoluzione di un buon strumentista e/o improvvisatore. Questi possono essere così riassunti:

- 1) La lettura delle figure ritmiche sullo spartito in modo sincronizzato agli altri membri della orchestra: divisioni, attacco, dinamica, pronuncia, chiusure delle note, intonazione.
- 2) Esecuzione dei vari segni di espressione: legato, staccato, accento, sforzato, crescendo, glissato, vibrato, bending etc.etc.
- 3) l'interpretazione dei vari stili dal punto di vista ritmico (latino, swing, funky etc) con particolare riferimento al levare di croma nella salsa e nello swing.
- 4) La capacità di mantenere la intonazione, dinamica e qualità timbrica durante la esecuzione dei vari segni di espressione.
- 5) Correzione dei difetti di emissione: il problema principale per chi suona uno strumento a fiato in orchestra è quello di adottare una emissione di fiato controllata attraverso l'uso di tutti i gruppi muscolari interessati. La compressione dell'aria e l'ottenimento di una stabilità sonora sufficiente ad ottenere una discreta sonorità orchestrale passano, infatti, per una precisa successione di interventi muscolari che vanno educati in modo specifico.
- 6) A chi sarà interessato verrà fornito un supporto specifico in tema di improvvisazione: come leggere le sigle ed approntare un semplice assolo da eseguire in ambito orchestrale. In questo senso sarà possibile ampliare a piacere l'ambito di studio facendo riferimento a quanto riportato nella proposta di corso di improvvisazione

Paolo Farinelli Cell.: 339 7301689

Email: jazzlabroma@gmail.com

Sito Web www.saxonline.it

Curriculum : www.saxonline.it/informazioni/insegnante